

Die Quellen der deutschen Barock-Musik - Von Buxtehude zu Bach -
ドイツ・バロックの源流 I <ブクステフーデからバッハへ>

2026 年 9 月 4 日 (金) 19:00 開演 (18:30 開場)

ザ・ルーテルホール (札幌市中央区大通西 6 丁目中通)

3500 円 (当日 4000 円)

バロック・ヴァイオリン/ヴィオリーノ・ピッコロ 原田 陽
ヴィオラ・ダ・ガンバ 福澤 宏
チェンバロ 山縣 万里



M.Merian, Lübeck 1641

D.ブクステフーデ (1637-1707) : トリオ ソナタ Op.1-4

A.キューネル (1645-1700) : ヴィオラ・ダ・ガンバ ソナタ No.13 イ短調

J.P.クリーガー (1649-1725) : トリオ ソナタ No.2 ニ短調

P.H.エルレバッハ (1657-1714) : トリオ ソナタ No.6 ヘ長調

J.S.バッハ (1685-1750) : ヴァイオリンのためのパルティータ No.2 「シャコンヌ」

J.S.バッハ : トリオ ソナタ BWV1029

■主催: バロック・コレギウム・サッポロ bzw05702@nifty.com ☎ 090-7905-2954

■助成: 伊藤組 100 年記念基金

若き日のバッハが憧れていたブクステフーデはリューベックのマリア教会のオルガニストでした。彼の演奏を聴くために、バッハはアルンシュタットから約 400 キロ道のりを徒歩で訪れ、その音楽から多大な影響を受けました。「Bach」はドイツ語で「小川」を意味しますが、ブクステフーデ以降、脈々と流れてきた源流は、様々な音楽を取り込みながらバッハという「大河」へと注ぎ込みました。
北海道初演作品を含む、ドイツ・バロックの神髄をどうぞお楽しみください。

原田 陽 Akira Harada バロック・ヴァイオリン

東京都生まれ。13 歳で渡米し、ニューヨーク・ジュリアード音楽院で研鑽を積む。その後、17 歳でパリ国立高等音楽院大学院課程に入り、レジス・パスキエに師事。世界的巨匠ピアニスト、イェルク・デームスと度々共演。2013 年 S&R 財団よりワシントン賞受賞。

現在、国内主要古楽オーケストラのメンバーとして公演&録音に参加。寺神戸亮率いるレ・ポレアードとは、ヴィオラソロとしてモーツァルト協奏交響曲にて共演。サントリーホール主催の室内楽の音楽祭、「チェンバーミュージックガーデン」に度々出演。アコーディオン佐藤芳明、チェロ新倉瞳と、異色のトリオにてバロック音楽を演奏する、「ゆがんだ真珠の音楽会」を開催している。「コレギウム・ムジカーレ」アンサンブルリーダー、「アンサンブル・ヴァガボンズ」主宰。



福澤 宏 Hiroshi Fukuzawa ヴィオラ・ダ・ガンバ

オランダのデン・ハーグ王立音楽院にてヴィオラ・ダ・ガンバをヴィーラント・クイケン、室内楽をシグスヴァルト・クイケン、パルトルド・クイケンの各氏に師事し、ソリスト・ディプマを得て卒業。在学中より数々の室内楽のメンバーとしてオランダやドイツを中心に、ヨーロッパ各地で演奏活動を行った。

帰国後はソロ・リサイタル他、古楽関係の音楽祭やバッハ・コレギウム・ジャパンによる演奏会、レコーディングに数多く参加するなど、全国各地で多彩な活動を展開している。

フォンテックより CD「マラン・マレ / ヴィオール曲集第 3 巻」(レコード芸術誌特選盤)をリリース。

2000 年から 2021 年まで東京藝術大学古楽科、2010 年から 2023 年まで東海大学教養学部芸術学科の各非常勤講師を務めた。



山縣 万里 Mari Yamagata チェンバロ

千葉県出身。東京藝術大学音楽学部楽理科および同器楽科チェンバロ専攻卒業。在学中に安宅賞、卒業時にアカンサス音楽賞を受賞。同大学院修士課程チェンバロ専攻を修了後、ソリスト、通奏低音奏者、伴奏者として各地で広く活動を続ける。

ソロコンサート《ひとり琴》シリーズを東京にて毎秋開催し、充実の演奏と多彩な内容、親しみやすいトークが好評を博すかたわら、チェンバロやオルガンの通奏低音奏者としても信頼を集め、多数のアンサンブルにおいて主要メンバーとして定期的に活動、全国各地のオーケストラへの客演、様々な楽器・ジャンルの演奏家との公演や録音を重ねている。

また、チェンバロの魅力を引き出す演奏への取り組み方、アンサンブル楽器としての面白さをより広く伝えるべく、指導・啓蒙活動にも力を入れている。

アイゼナハ音楽院(東京)講師、日本チェンバロ協会会員。



チケット
お取扱
い

バロック・コレギウム・サッポロ ☒ bzu05702@nifty.com

(事務局宛て申込みのみ、次回 11/4 の「ドイツ・バロックの源流Ⅱ」のリピーター割引あり)

道新プレイガイド(中央区大通西 3・北海道新聞社 1 階) ☎ 0570-00-3871

市民交流プラザチケットセンター(中央区北 1 条西 1 丁目創成スクエア 2 階)

teket <https://teket.jp/8847/69642>



次回公演 ドイツ・バロックの源流Ⅱ <ブクステフーデからバッハへ> 古楽器と歌で紡ぐドイツ/バロックの至宝北海道初演事業

2026 年 11 月 4 日(水) 六花亭 ふきのとうホール

D.ブクステフーデ: 我らがイエスの四肢(北海道初演) J.S.バッハ: カンタータ 106 番「神の時はいと良き時」

S 陣内麻友美/小出敦紀 A 荻木成子 T 板谷俊祐 B 中原聡章 合唱指導 大嶋恵人

Vn 長岡聡季/鈴木京 Rec 赤坂泰志/村雲雅志 Vg 福澤宏/セリア・オルソン/布施久美子/松田祥子 Vc 野中敏明 Org 吉村怜子 ほか